

LA NARRATIVA. SUBGÉNEROS NARRATIVOS

¿Qué es la narrativa?

Llamamos narrativas al conjunto de obras en las que el narrador cuenta hechos que les suceden a unos personajes, en un tiempo determinado y en un lugar determinado.

Tipos de obras narrativas:

Entre otras, podemos encontrar estos tipos de obras narrativas:

- Cuentos.
- Fábulas.
- Libros de viaje.
- Novelas.
- Leyendas.
- Mitos.
- Los poemas épicos: epopeyas y cantares de gesta.

LOS CUENTOS

El cuento es un relato breve y sencillo de hechos imaginarios en los que participan personajes imaginarios. Los cuentos están escritos en **prosa**.

Hay **cuentos literarios** y **cuentos populares**.

Los **literarios** son aquellos que se transmiten por escrito y tienen autor conocido, como por ejemplo "Blanca Nieves y los siete enanitos", de los hermanos Grimm, "Alicia en el país de las Maravillas", de Lewis Carroll...

Los cuentos **populares** son los que se transmiten oralmente, de generación en generación, y no tiene autor conocido, como por ejemplo el cuento de "la niña del zurrón", "El gallo Kirico", "Los animales miedosos", "Garbancito", "El ratoncito Pérez"...

Las **características** de los cuentos son: brevedad, desarrollo lineal (en poco espacio se desarrolla la historia completa), hechos suceden con un orden cronológico.

- Lee este cuento y contesta a las preguntas:

MI PERRO

Mi perro se pasaba las noches levantando la cabeza, estirando furiosamente le cuello y con un palmo de lengua fuera. Parecía como si quisiera hablar con alguien, aunque ya sabemos que los perros no hablan, que sólo ladran. Pero ya os he dicho que mi perro tampoco sabía ladrar.

Y no vayáis a creer que su defecto (porque no saber ladrar siempre es un defecto para un perro) le avergonzaba, y que por ese motivo quisiera pasarse las noches encerrado en el balcón. No. Mi perro no tenía ningún escrúpulo. La razón de pasar las noches fuera y de levantar la cabeza como una jirafa cuando se miraba a la luna. Sí, la causa de aquella extravagancia era la luna. No sé cómo se decía, pero yo no se daba cuenta. Era difícil adivinar que mi perro se había enamorado de la luna; pero la cosa estaba bien clara. Mi perro y la luna pasaban las noches juntos, contemplándose, haciendo arantoñas. Él desde el balcón, y ella desde aquella pizarra inmóvil, iluminada por pequeñas chispas de luz. Y yo sufriendo como un tonto por la idea que mi perro se RESFRIARA... ¡Menudo pillo estaba hecho mi perro.

La verdad es que todo aquello no me hacía ninguna gracia: mi perro, encaprichado de la luna. ¡Mentecato! Pero, qué se le va a hacer, las cosas, a veces, hay que aceptarlas como vienen. De acuerdo, yo lo aceptaba. Pero los problemas empezaron a partir de ahí.

Veréis (eso lo descubrí mucho más tarde): mi perro quería ladrar como todo perro normal. Ese era el drama. Esa era la razón de aquellos tirones de cuello con los que intentaba emitir algún ladrido. Esa era la causa de aquel estado de nervios, de aquella desazón que mi pobre perrito arrastraba desde hacía días. No sé por qué se empeñaba en intentar ladrar si no sabía hacerlo, si nunca había sabido. ¿Era tal vez la luna, la descarada de la luna, quién se lo exigía? No lo sé. Pero el caso es que mi pobre perro se consumía noche tras noche.

Datrebil, siete cuentos y un espejo
Miguel Obiols
Ed. Austral Juvenil

- **Contesta:**

¿Quién es el narrador de este texto?

¿Qué hacía el perro durante la noche?

¿Quién era el causante de su problema?

¿A qué otro animal lo compara el autor?

¿Cuál es el drama del perro?

Haz un resumen de esta narración, pero en tercera persona. Puedes empezar así:

El perro pasaba las noches

- **Lee este cuento y contesta a las preguntas:**

EL GIGANTE EGOISTA

Como cada tarde al salir de clase, los niños se dirigieron al jardín del gigante para jugar. Era un jardín fascinante, amplio y hermoso. El suelo estaba cubierto de verde y suave césped, las flores salpicaban los arbustos, y doce melocotoneros ofrecían sus dulces frutos a los pájaros.

- ¡Qué bien nos lo pasamos aquí! - gritaban los niños llenos de alegría.

Un día, el gigante, que había pasado siete años en el castillo de su amigo el ogro de Cornualles, decidió que ya habían hablado todo lo que tenían que hablar, y emprendió el camino de regreso a su morada. Al llegar al jardín contempló que estaba repleto de niños correteando, jugando y trepando a los árboles.



- ¿Qué hacéis aquí? Este es mi jardín, ¡Fuera! -

Y para que no quedara duda, colocó un cartel en el que se leía: 'Prohibida la entrada. Los infractores serán castigados'

Los niños, apenados, abandonaron el lugar. Pasó el tiempo y se fue la Primavera. El Invierno, que no leía los carteles, se instaló en el jardín, y al sentirse cómodo allí, llamó a la Escarcha y el Granizo. También vinieron la Nieve, el Hielo y el Viento del Norte, y cuando la Primavera volvió a florecer en el campo, el gigante se extrañó de que no entrara en su jardín.

- No lo entiendo - decía el gigante.

Pues al año siguiente tampoco florecieron los arbustos, ni dieron fruto los melocotoneros, ni los pájaros dejaban escuchar sus trinos: el Invierno parecía haberse instalado definitivamente en el jardín del gigante. Una mañana, al despertar, el gigante escuchó una bella melodía a través de la ventana: al asomarse comprobó que los niños habían saltado la valla y habían trepado a los árboles.

Parecía que con ellos hubiera entrado también la alegría. Todos estaban felices menos uno, el más pequeño, que ni siquiera podía alcanzar las ramas más bajas.

- Ahora lo entiendo - reflexionó el gigante - Ya sé por qué la primavera no quería acompañarme: he sido demasiado egoísta.

Y acercándose al pequeño, con cuidado, lo aupó al árbol al que quería trepar.

- **Contesta:**

¿Dónde iban los niños al salir del colegio?

¿Cuántos melocotoneros había? _____

¿A quién había ido a visitar el gigante? _____

¿Cuánto tiempo estuvo allí? _____

¿Qué hizo el gigante al ver a los niños en su jardín?

¿Qué le hizo cambiar de actitud al gigante?

Haz un resumen del cuento:

- **Lee este cuento**

Cuando Bramadatta reinaba en Benarés, había un viejo mercader que viajaba de pueblo en pueblo, llevando sus mercancías a lomos de un asno. Este mercader se valía de un ingenioso ardid para alimentar a su burro. Tan pronto como llegaba a un pueblo, lo descargaba y lo cubría enseguida con una piel de león; luego lo soltaba en un campo de arroz o alfalfa. El asno comía hasta hincharse y los dueños de los campos no se atrevían a echarle, ya que creían que se trataba de un león verdadero. Un día el



mercader llegó a un pueblo, y como había hecho en los otros, soltó al asno en un campo de verde alfalfa. El dueño, al ver lo que él suponía un león huyó, aterrorizado, al pueblo, y contó a sus convecinos lo que estaba ocurriendo. Sin vacilar un momento, todos se armaron hasta los dientes y corrieron al encuentro del falso león. Este, al ver acercarse a tanta gente lanzó un sonoro rebuzno que descubrió a los campesinos su disfraz, y que tuvo

¿Qué consecuencia se puede sacar de este cuento?

LAS FÁBULAS

La fábula es un relato **breve** que tiene una **finalidad didáctica** sobre el lector, intenta enseñarles algo con un consejo, con un ejemplo...

Las fábulas pueden estar escritas en **prosa** o en **verso**, Normalmente son protagonizadas por **animales**, que transmiten una enseñanza a través de la historia narrada.

El fabulista más famoso de la antigüedad es **Esopo**.

Otros fabulistas muy conocidos son **Iriarte** y **Samaniego**.

- Lee la fábula de la hormiga y la cigarra de Samaniego y transfórmala cambiando el final, los personajes... Puedes hacerlo en prosa.



LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Cantando la cigarra pasó el verano entero, sin hacer provisiones allá para el invierno. Los fríos la obligaron a guardar el silencio, y a acogerse al abrigo de su estrecho aposento.

Viose desproveída del preciso sustento sin moscas, sin gusanos, sin trigo, sin centeno. Habitaba la hormiga allí tabique en medio, y con mil expresiones de atención y respeto le dijo:

- Doña hormiga, pues que en vuestros graneros sobran las provisiones para vuestro alimento, prestad alguna cosa con que viva este invierno esta triste cigarra, que alegre en otro tiempo, nunca conoció el daño. nunca supo temerlo. No dudéis en prestarme, que fielmente prometo pagaros con ganancias por el nombre que tengo.

La codiciosa hormiga respondió con denuedo, ocultando a la espalda las llaves del granero:

¿Yo prestar lo que gano con un trabajo inmenso? Dime, pues, holgazana: ¿Qué has hecho en el buen tiempo?"

- Yo - dijo la cigarra - a todo pasajero cantaba alegremente sin cesar ni un momento.
- ¿Con que cantabas cuando yo andaba al remo? Pues ahora que yo como, baila, pese a tu cuerpo- le respondió la hormiga.

Los libros de viajes son aquellas narraciones o relatos en los que se recogen por escrito las impresiones sobre los lugares que los escritores visitan en sus viajes.

El escritor, durante su viaje, va realizando anotaciones sobre los lugares que visita. Después escribe obras narrativas a partir de esos textos. A estas obras son a las que llamamos libros de viaje.

En ellos aparecen tanto las experiencias vividas como las descripciones de los sitios visitados: gente, costumbres, comidas...

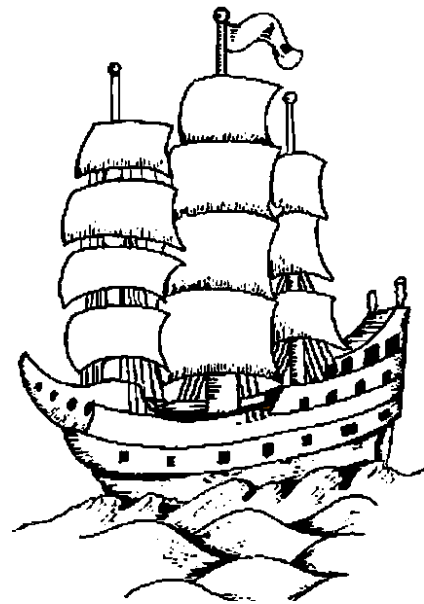
Normalmente los libros de viajes han sido escritos por muchos viajeros, navegantes, aventureros, etc.

Nú

Lee este fragmento del "Diario de a bordo" y contesta:

Domingo, 23 de septiembre

Navegó al Noroeste y a las veces a la cuarta del Norte y a las veces a su camino, que era el Oeste; y andaría hasta veintidós leguas. Vieron una tórtola, y un alcatraz y otro pajarito de río y otras aves blancas. Las hierbas eran muchas, y hallaban cangrejos en ellas. Y como la mar estuviese mansa y llana, murmuraba la gente diciendo: que pues por allí no había mar grande, que nunca ventaría para volver a España; pero después alzóse mucho la mar y sin viento, que los asombraba, por lo cual dice aquí el Almirante: "Así que muy necesario me fue la mar alta, que no pareció salvo el tiempo de los judíos cuando salieron de Egipto contra Moisés, que los sacaba de cautiverio."



Lunes, 24 de septiembre

Navegó a su camino al Oeste día y noche, y andarían catorce leguas y media. Contó doce. Vino al navío un alcatraz y vieron muchas pardelas.

Martes, 25 de septiembre

Este día hubo mucha calma, y después ventó; y fueron su camino al Oeste hasta la noche. Iba hablando el Almirante con Martín Alonso Pinzón, capitán de la otra carabela Pinta, sobre una carta que le había enviado tres días hacía a la carabela, donde según parece tenía pintadas el Almirante ciertas islas por aquella mar. Y decía Martín Alonso que estaban en aquella comarca, y decía el Almirante que así le parecía a él; pero puesto que no hubiesen dado con ellas, lo debían de haber causado las corrientes que siempre habían echado los navíos al Nordeste, y que no habían andado tanto como los pilotos decían. Y, estando en esto, dijo el Almirante que le enviase la carta dicha. Y, enviada con alguna cuerda, comenzó el Almirante a cartear en ella con su piloto y marineros. Al sol puesto, subió el Martín Alonso en la popa de su navío, y con mucha alegría llamó al Almirante, pidiéndole albricias que veía tierra. Y cuando se lo oyó decir con afirmación, el Almirante dice que se echó a dar gracias a Nuestro Señor de rodillas, y el Martín Alonso decía Gloria in excelsis Deo con su gente. Lo mismo hizo la gente del Almirante; y los de la Niña subieron todos sobre el mástil y en la jarcia, y todos afirmaron que era tierra. Y al Almirante así pareció y que habría a ella veinticinco leguas. Estuvieron hasta la noche afirmando todos ser tierra. Mandó el Almirante dejar su camino, que era el Oeste, y que fuesen todos al

Sudoeste, adonde había parecido la tierra. Habrían andado aquel día al Oeste cuatro leguas y media, y en la noche al Sudoeste diecisiete leguas, que son veintiuna, puesto que decía a la gente trece leguas porque siempre fingía a la gente que hacía poco camino porque no les pareciese largo; por manera que escribió por dos caminos aquel viaje, el menor fue el fingido, y el mayor el verdadero. Anduvo la mar muy llana, por lo cual se echaron a nadar muchos marineros. Vieron muchos dorados y otros peces.



Miércoles, 26 de septiembre

Navegó a su camino al Oeste hasta después de medio día. De allí fueron al Sudoeste hasta conocer que lo que decían que había sido tierra no lo era, sino cielo. Anduvieron día y noche treinta y una leguas, y contó a la gente veinticuatro. La mar era como un río, los aires dulces y suavísimos.

Jueves, 27 de septiembre

Navegó a su vía al Oeste. Anduvo entre día y noche veinticuatro leguas; contó a la gente veinte leguas. Vinieron muchos dorados; mataron uno. Vieron un rabo de junco.

Viernes, 28 de septiembre

Navegó a su camino al Oeste, anduvieron día y noche con calma catorce leguas; contaron trece. Hallaron poca hierba; tomaron dos peces dorados, y en los otros navíos más.

En este fragmento del libro de viajes en que Cristóbal Colón narra el descubrimiento de América, año 1492 se narran los acontecimientos más importantes de 6 días de viaje. ¿En qué época del año estamos?

De los seis días a los que se hace referencia en el fragmento:

¿En cuáles se hace referencia a aspectos puramente relacionados con la navegación? ¿Cuáles son estos aspectos? Indícalos día a día

¿En qué días se hace referencia a aspectos relativos a la climatología? Indica el día y el aspecto al que hace referencia

¿En qué días se hace referencia a aspectos de botánica (plantas) o zoología (animales)? Indica el día y el aspecto al que hace referencia

¿En qué días se mencionan lo que le sucede a los personajes que realizan el viaje junto a Cristóbal Colón? Indica el día y personajes a los que se hace referencia.

¿En qué días se hace referencia a los medios de transporte que emplean en este viaje? Indica el día y los medios a los que se hacen referencia.

En uno de los días se mencionan las palabras que literalmente dice uno de los personajes. ¿a qué personaje se refiere?

Copia aquí lo que este personaje dice:

LAS NOVELAS

Las novelas son narraciones **extensas escritas en prosa que relatan los hechos que suceden a unos personajes de ficción.**

Las características de la novela son: **minuciosidad** en el relato de los hechos, **complicación de la trama**, **riqueza psicológica** de los personajes y **descripción del ambiente** en el que se mueven.

En toda novela hay un **narrador** y, a veces, este narrador puede convertirse en personaje.

El **tema de las novelas** es muy variado. Debido a esto hay novelas de aventuras, policíacas, históricas, picaresca, ciencia ficción, novela negra, novela rosa, novela de caballería...

A continuación podrás leer dos fragmentos de la novela de Isabel Allende titulada "La casa de los espíritus". Isabel Allende es, en la actualidad, una famosa escritora chilena.



En esta novela clara, la protagonista principal, narra la vida de su familia a partir de las anotaciones que va haciendo en su diario desde que es niña. Cuando comienza esta novela Clara tiene 10 años. Lee el primer párrafo de la novela y contesta:

Capítulo primero

ROSA, LA BELLA

Barrabás llegó a la familia por vía marítima, anotó la niña Clara con su delicada caligrafía. Ya entonces tenía el hábito de escribir las cosas importantes y más tarde, cuando se quedó muda, escribía también las trivialidades, sin sospechar que cincuenta años después, sus cuadernos me servirían para rescatar la memoria del pasado y para sobrevivir a mi propio espanto. El día que llegó Barrabás era Jueves Santo. Venía en una jaula indigna, cubierto de sus propios excrementos y orines, con una mirada extraviada de preso miserable e indefenso, pero ya se adivinaba –por el porte real de su cabeza y el tamaño de su esqueleto- el gigante legendario que llegó a ser. Aquel era un día aburrido y otoñal, que en nada presagiaba los acontecimientos que la niña escribió para que fueran recordados y que ocurrieron durante la misa de doce, en la parroquia de San

Sebastián, a la cual asistió toda la familia. En señal de duelo, los santos estaban tapados con trapos morados, que las beatas desempolvaban anualmente del ropero de la sacristía, y bajo las sábanas de luto, la corte celestial parecía un amasijo de muebles esperando mudanza, sin que las velas, el incienso o los gemidos del órgano, pudieran contrarrestar ese lamentable efecto...”

La casa de los espíritus. ISABEL
ALLENDE

¿Qué personajes se mencionan en este fragmento del primer capítulo de la novela?

¿Quién crees que es Barrabás?

¿En qué momento se sitúa el primer capítulo de esta novela?

¿En qué lugar van a suceder los primeros hechos de esta novela?

¿Cómo describe la autora este lugar?

Clara es la hija de Nivea y Severo del Valle y tiene once hermanos, entre ellos Rosa, conocida como "La Bella" por su especial belleza, que da nombre a este primer capítulo de la novela. Lee como la autora describe a este personaje y contesta:

"... Miró a sus hijos, los menores estaban cansados, rígidos en su ropa de domingo, y los mayores comenzaban a distraerse. Posó su vista en Rosa, la mayor de sus hijas vivas, y, como siempre, se sorprendió. Su extraña belleza tenía una cualidad perturbadora de la cual ni ella escapaba, parecía fabricada de un material diferente al de la raza humana. Nívea supo que no era de este mundo antes de que naciera, porque la vio en sueños, por eso no le sorprendió que la comadrona diera un grito al verla. Al nacer, Rosa era blanca, lisa, sin arrugas, como una muñeca de loza, con el cabello verde y los ojos amarillos, la criatura más hermosa que había nacido en la tierra desde los tiempos del pecado original, como dijo la comadrona santiguándose. Desde el primer baño, la Nana le lavó el pelo con infusión de manzanilla, lo cual tuvo la virtud de mitigar el color, dándole una tonalidad de bronce viejo, y la ponía desnuda al sol, para fortalecer su piel, que era translúcida en las zonas más delicadas del vientre y de las axilas, donde se adivinaban las venas y la textura secreta de los músculos. Aquellos trucos de gitana, sin embargo no fueron suficientes y muy pronto se corrió la voz de que les había nacido un ángel. Nívea esperó que las ingratas etapas del crecimiento otorgarían a sus hijas algunas imperfecciones, pero nada de esto ocurrió, por el contrario, a los dieciocho años Rosa no había engordado y no le habían salido granos, sino que se había acentuado su gracia marítima. El tono de su piel, con suaves reflejos azulados, y el de su cabello, la lentitud de sus movimientos y su carácter silencioso, evocaban a un habitante del agua. Tenía algo de pez y si hubiera tenido una cola escamada habría sido claramente una sirena, pero sus dos piernas la colocaban en un límite impreciso entre la criatura humana y el ser mitológico..."



¿Cómo era Rosa al nacer?

¿Cómo consiguieron que su pelo fuera de tono bronce viejo?

¿Cómo era Rosa a los 18 años?

¿De qué tenía fama Rosa?

- **Lee una adaptación del primer capítulo de la famosa novela de caballería, cuyo autor es Miguel de Cervantes, titulada "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" y contesta:**

"En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, vivió hace mucho tiempo un hidalgo alto y seco de carnes que rondaba los cincuenta años y tenía fama de hombre bueno. Cuentan que se llamaba Alonso Quijano y que llevaba una vida modesta y sin lujos, aunque en su casa nunca faltó la comida ni unas buenas calzas de terciopelo que lucir los días de fiesta.

Don Alonso vivía con una criada que pasaba de los cuarenta años y con una sobrina que no llegaba a los veinte, y era un hombre madrugador y amigo de la caza que había entablado una estrecha amistad con el cura y el barbero de la aldea. Por su condición de hidalgo, apenas tenía obligaciones, así que dedicaba sus muchas horas de ocio a leer libros de caballerías.

Y tanto se aficionó a las historias de gigantes y batallas, caballeros andantes y princesas cautivas, que llegó a vender buena parte de sus tierras para comprar libros y más libros.

De día y de noche, don Alonso no hacía otra cosa más que leer. Por culpa de los libros, abandonó la caza y descuidó su hacienda, hasta que a fuerza de tanto leer y tan poco dormir, se le secó el cerebro y se volvió loco.

A veces soltaba de golpe el libro que tenía entre manos, blandía con fuerza su vieja espada y empezaba a acuchillar las paredes como si se estuviera defendiendo de una legión de fieros gigantes. Se había convencido de que todo lo que contaban sus libros era verdad, y así fue como se le ocurrió el mayor disparate que haya pensado nadie en el mundo: decidió hacerse caballero andante y echarse a los caminos en busca de aventuras."



¿En qué lugar se sitúa el principio de esta novela?

¿Qué personajes se mencionan en este primer capítulo de la novela?

¿Qué hechos nos narra el autor en este primer capítulo?

LEYENDAS

Las leyendas son **relatos de hechos maravillosos y sobrenaturales**.

Los **personajes** de las leyendas suelen ser dioses, santos, héroes...

Las leyendas **se basan en hechos reales pero transformados** por la imaginación del escritor.

Peor existen otras leyendas de autores conocidos como son las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer (foto de la derecha).



Las antiguas leyendas no tienen autor conocido se han transmitido oralmente de generación en generación. Debido a esto, podemos encontrar varias versiones de una misma leyenda. Una de las leyendas de Bécquer es "Maese Pérez el organista", que es la recreación de una antigua leyenda sevillana que Bécquer oyó relatar. Su acción se desarrolla en la Sevilla del siglo XVI.

Maese Pérez es un anciano ciego y bondadoso, organista del convento de Santa Inés, muy querido por los vecinos que acudían a oírle. Una Nochebuena, cuando todo está preparado para la misa del Gallo, Maese Pérez llega pálido y desencajado. Está muy enfermo, pero no quiere perderse la ceremonia. El organista muere tocando el órgano.

En la Nochebuena del año siguiente, los fieles se quedan maravillados y extrañados al oír una música magnífica. Y dos años más tarde, cuando la hija

de Maese Pérez sustituye a su padre en el órgano de la catedral, se desvela el misterio: al alma de Maese Pérez vuelve de nuevo en Nochebuena para tocar su música maravillosa.

- **Lee uno de los capítulos de la leyenda de Bécquer titulada "Maese Pérez el organista" y luego contesta a las preguntas.**

Había transcurrido un año más. La abadesa del convento de Santa Inés y la hija de Maese Pérez hablaban en voz baja, medio ocultas entre las sombras del coro de la iglesia. El esquilón llamaba a voz herida a los fieles desde la torre, y alguna que otra rara persona atravesaba el atrio, silencioso y desierto esta vez, y después de tomar el agua bendita en la puerta, escogía un puesto en un rincón de las naves, donde unos cuantos vecinos del barrio esperaban tranquilamente a que comenzara la misa del Gallo.

-Ya lo veis -decía la superiora-: vuestro temor es sobre manera pueril; nadie hay en el templo; toda Sevilla acude en tropel a la catedral esta noche. Tocad vos el órgano, tocadlo sin desconfianza de ninguna clase; estaremos en comunidad... Pero... proseguís callando, sin que cesen vuestros suspiros. ¿Qué os pasa? ¿Qué tenéis?

-Tengo... miedo -exclamó la joven con un acento profundamente conmovido.

-¿Miedo? ¿De qué?

-No sé..., de una cosa sobrenatural... Anoche, mirad, yo os había oído decir que teníais empeño en que tocara el órgano en la misa, y, ufana con esta distinción, pensé arreglar unos registros y templarlo, a fin de que os sorprendiese... Vine al coro... sola..., abrí la puerta que conduce a la tribuna... En el reloj de la catedral sonaba en aquel momento una hora..., no sé cuál..., pero las campanas eran tristísimas y muchas..., muchas..., estuvieron sonando todo el tiempo que yo permanecí como clavada en el umbral, y aquel tiempo me pareció un siglo.

La iglesia estaba desierta y oscura... Allá lejos, en el fondo, brillaba como una estrella perdida en el cielo de la noche, una luz moribunda...: la luz de la lámpara que arde en el altar mayor... A sus reflejos debilísimos, que sólo contribuían a hacer más visible todo el profundo horror de las sombras, vi..., lo vi, madre, no lo dudéis; vi a un hombre que, en silencio, y vuelto de espaldas hacia el sitio en que yo estaba, recorría con una mano las teclas del órgano, mientras tocaba con la otra sus registros..., y el órgano sonaba, pero sonaba de una manera indescriptible. Cada una de sus notas parecía un sollozo ahogado dentro del tubo de metal, que vibraba con el aire comprimido en su hueco y reproducía el tono sordo, casi imperceptible, pero justo.

Y el reloj de la catedral continuaba dando la hora, y el hombre aquel proseguía recorriendo las teclas. Yo oía hasta su respiración.



El horror había helado la sangre de mis venas; sentía en mi cuerpo como un frío glacial, y en mis sienas fuego... Entonces quise gritar, quise gritar, pero no pude. El hombre aquel había vuelto la cara y me había mirado...; digo mal, no me había mirado, porque era ciego... ¡Era mi padre!

-¡Bah! Hermana, desechad esas fantasías con que el enemigo malo procura turbar

las imaginaciones débiles... Rezad un paternóster y un avemaría al arcángel San Miguel, jefe de las milicias celestiales, para que os asista contra los malos espíritus. Llevad al cuello un escapulario tocado en la reliquia de San Pacomio, abogado contra las tentaciones, y marchad, marchad a ocupar la tribuna del órgano; la misa va a comenzar, y ya esperan con impaciencia los fieles... Vuestro padre está en el cielo, y desde allí, antes que daros sustos, bajará a inspirar a su hija en esta ceremonia solemne, para el objeto de tan especial devoción.

La priora fue a ocupar su sillón en el coro en medio de la comunidad. La hija de maese Pérez abrió con mano temblorosa la puerta de la tribuna para sentarse en el banquillo del órgano, y comenzó la misa.

Comenzó la misa y prosiguió sin que ocurriera nada notable hasta que llegó la consagración. En aquel momento sonó el órgano, y al mismo tiempo que el órgano, un grito de la hija de maese Pérez. La superiora, las monjas y algunos de los fieles corrieron a la tribuna.

-¡Miradlo! ¡Miradlo! -decía la joven, fijando sus desencajados ojos en el banquillo; de donde se había levantado, asombrada, para agarrarse con sus manos convulsas al barandal de la tribuna.

Todo el mundo fijó sus miradas en aquel punto. El órgano estaba solo, y, no obstante, el órgano seguía sonando...; sonando como sólo los arcángeles podrían imitarlo... en sus raptos de místico alborozo.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- **Contesta sobre la leyenda de Maese Pérez:**

Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas en el texto.

¿Qué personajes aparecen? _____

¿Cuál es el personaje que te parece más propio de una leyenda? ¿Por qué?

Explica las experiencias que había tenido la hija de Maese Pérez la víspera de Nochebuena.

Los personajes que dialogan en este texto tienen ideas distintas de lo que va a ocurrir durante la misa del Gallo. Explica lo que piensa cada uno de ellos.

¿Qué ve la hija de Maese Pérez en el momento de la consagración?

¿Qué ven los fieles que asisten ala misa?

Inventa un breve diálogo entre dos de los asistentes a la misa del Gallo a la que se refiere el texto. Procura que sean personajes distintos, uno tiene miedo y otro no; uno cree en el alma de Maese Pérez y el otro no cree.

- Lee la siguiente leyenda sudamericana:

La leyenda del Sol y la Luna

Antes de que hubiera día en el mundo, se reunieron los dioses en Teotihuacan.

-¿Quién alumbrará al mundo?- preguntaron.

Un dios arrogante que se llamaba Tecuciztécatl, dijo:-Yo me encargaré de alumbrar al mundo.

Después los dioses preguntaron:

-¿Y quién más? -Se miraron unos a otros, y ninguno se atrevía a ofrecerse para aquel oficio.

-Sé tú el otro que alumbre -le dijeron a Nanahuatzin, que era un dios feo, humilde y callado. y él obedeció de buena voluntad.

Luego los dos comenzaron a hacer penitencia para llegar puros al sacrificio. Después de cuatro días, los dioses se reunieron alrededor del fuego.



Iban a presenciar el sacrificio de Tecuciztécatl y Nanahuatzin. Entonces dijeron:

-¡Ea pues, Tecuciztécatl! ¡Entra tú en el fuego! y Él hizo el intento de echarse, pero le dio miedo y no se atrevió. Cuatro veces probó, pero no pudo arrojarse.

Luego los dioses dijeron:

-¡Ea pues Nanahuatzin! ¡Ahora prueba tú! -Y este dios, cerrando los ojos, se arrojó al fuego.

Cuando Tecuciztécatl vio que Nanahuatzin se había echado al fuego, se avergonzó de su cobardía y también se aventó.

Después los dioses miraron hacia el Este y dijeron:

-Por ahí aparecerá Nanahuatzin Hecho Sol-. Y fue cierto.

Nadie lo podía mirar porque lastimaba los ojos. Resplandecía y derramaba rayos por dondequiera. Después apareció Tecuciztécatl hecho Luna. En el mismo orden en que entraron en el fuego, los dioses aparecieron por el cielo hechos Sol y Luna. Desde entonces hay día y noche en el mundo.

- **Contesta:**

¿Qué rasgos de este texto te indican que se trata de una leyenda?

¿Qué trata de explicar esta leyenda?

MITOS

Los mitos son **narraciones protagonizadas por dioses o por héroes con las que se pretende dar una explicación al mundo.**

Los mitos no cuentan las causas reales de los fenómenos que inventan. Son, por tanto, **historias imaginadas.**

Los **protagonistas** de los relatos mitológicos son los **dioses.**

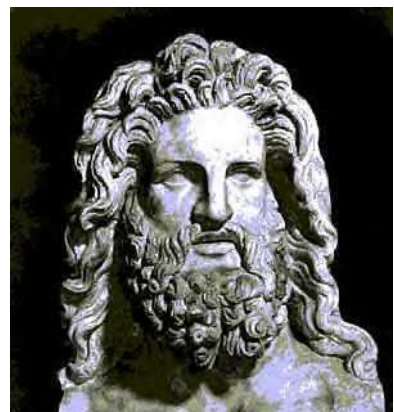
Los dioses poseen **cualidades físicas y personales extraordinarias.**

Los dioses son fuertes, hermosos, adivinan el futuro, lo ven todo..., además son **inmortales.**

Hay dioses de la guerra, del mar, del amor, de la sabiduría, de la caza...



Artemisa y Acteón



Zeus

Deméter



Zeus sobre cuya cabeza sobrevuela Nike, Atenea y Heracles,

- Busca información sobre los dioses que aparecen en las imágenes anteriores:

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

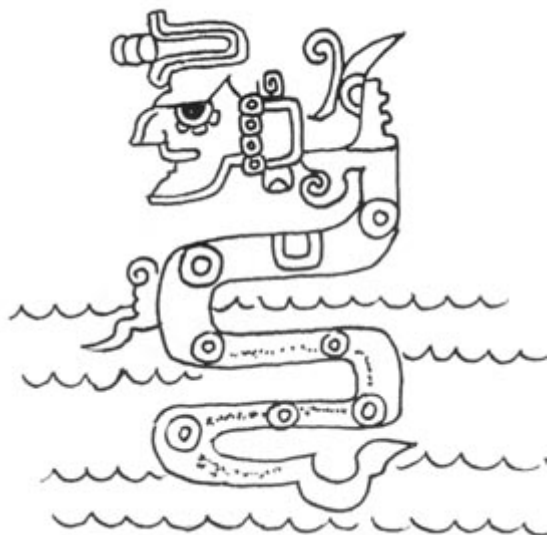
En los **mitos**, además de los dioses, aparecen los **héroes**, que pueden ser **semidioses** o **humanos**.

Los héroes, como los dioses, poseen **cualidades especiales**: fuerza, sabiduría, astucia, belleza...

Los héroes se enfrentan a todo tipo de **pruebas** y de **seres** (dioses, hombres o monstruos fabulosos). **Hércules** era uno de estos héroes.

- Lee este fragmento de el texto de la mitología titulado "La creación" y contesta:

Al comienzo del tiempo cuando solo había cielo y agua y aún no existían laguna y el sol, la tierra ni el árbol, la estrella ni el pájaro, la bestia ni el hombre, los poderes del cielo decidieron crear el mundo.



Los poderosos del cielo flotaban sobre las aguas iluminados por una luz difusa que brotaba de sus cuerpos, cubiertos con plumas azules y verdes, y en medio de un profundo silencio. Se llamaban Emplumadas serpientes.

-¡Que las aguas se abran!- dijeron- ¡Que la luz se haga y la tierra aparezca!

Entonces se separaron las aguas y asomaron las grandes montañas, y entre las montañas, los valles, y en los valles la hierba. Corrieron

los ríos y rodaron las piedras, se abrieron cavernas y surgieron árboles que se convirtieron en bosques.

POPOL VUH
Lumen

¿Quiénes son los poderosos del cielo?

Explica cómo se describen a estos personajes en el texto

¿Por qué lugar se mueven estos personajes?

¿Qué se explica en esta narración?

- **Lee este fragmento de un texto de la mitología egipcia donde se habla de Hathor, al hija del dios Ra y contesta:**

Hathor, la hija de Ra, tenía diversas formas. Podía ser una vaca o un gato y, también, siete preciosas mujeres cuando se presentaba ante los niños recién nacidos para predecir sus destinos. Hathor, en forma humana, era la más graciosa y alegre de todas las diosas, pero cuando encarnaba al Ojo del Sol, también podía ser la más feroz y cruel. Era la protectora de los dioses, pero cuando se enfadaba, hasta ellos la temían.

GERALDINE HARRIS
“Dioses y faraones de la mitología griega”

¿En qué se podía convertir Hathor?

Cuando tenía forma humana ¿cómo era Hathor?

Cuando se encarnaba al Ojo del Sol ¿Cómo era Hathor?

Busca información en enciclopedias, en Internet sobre algún dios mitológico griego y anótalo aquí. Presenta el trabajo tu profesor/a.

- **Lee este texto mitológico y contesta:**

ZEUS Y METIS

El dios Zeus había ido creciendo como un pastor en medio de los bosques. Su abuela, Gea, la Tierra, había hecho un refugio seguro para él y había encomendado a las ninfas que lo cuidaran.

Par alimentar a Zeus, vino la propia cabra Amaltea, descendiente del Sol.

Con su leche pura y exquisita, Zeus se crió fuerte de cuerpo y mente como ninguno.

Al morir la cabra, muchos años después Zeus, en agradecimiento, la inmortalizó, convirtiéndola en la constelación de Capricornio. Y con su piel se hizo un escudo que siempre lleva consigo.

Un día, cuando todavía Zeus era joven, acudió a la consejera de los inmortales, a la diosa marina Metis, cuyo nombre significa Prudencia y Sabiduría.

La diosa Metis puso su mano sobre la frente de Zeus y lo miró fijamente a los ojos:

- Yo soy la sabiduría. Pero tú eres el más inteligente de todos los dioses. Nunca había encontrado una mente que se pareciera a la mía...

Metis era muy bella, y tenía una hermosura especial. Resplandecían tanto sus ojos que apagaban el resto de las personas: unos ojos enormes, profundos. Metis era, al fin, la hija del Océano, y sus pupilas eran como las aguas del mar: aguas serenas, transparentes y frías. Pero ante Zeus las pupilas de Metis se habían agitado, enturbiado y calentado.

¡Qué extraño amor surgió entre ellos! Sus abuelos, el Cielo y la Tierra, los unieron en matrimonio.

- **Contesta:**

¿Quiénes son los protagonistas de esta historia de amor?

¿Cómo es Zeus? _____

¿Quién es la abuela de Zeus? _____

¿Cómo es Metis? _____

¿Quién es el padre de Metis? _____

¿Cómo son los ojos de Metis?

¿Qué les ocurre a Zeus y a Metis al conocerse?

¿Quiénes son los inmortales?

- **Busca en el diccionario el significado de la palabra ninfa y cópialo:**

- **Ante Zeus, las pupilas de Metis se transforman en lo contrario que eran. Asocia cada palabra con su contrario.**

Serenas

- Calientes

Transparentes

- Agitadas

Frías

- Turbias

Los héroes no existen sólo en los mitos o en las leyendas. En la vida cotidiana, hallamos personas que se superan a sí mismas o se enfrentan con valor y tesón a las circunstancias hasta convertirse en verdaderos modelos. Algunas de ellas han llegado a ser mitos de nuestro tiempo.

Lee este texto sobre "Marie Curie" y contesta

Marie Sklodowska fue la descubridora del radio, que durante mucho tiempo fue el único tratamiento para el cáncer. Nació en Polonia, donde trabajó como profesora hasta que ahorró el dinero suficiente para ir a París. Allí contrajo matrimonio con Pierre Curie. Empezó a investigar la radiación emitida por el uranio y acuñó el término radiactividad para el fenómeno. Empleó una técnica diseñada por Pierre para medir la intensidad de la radiactividad, y sus conclusiones la hicieron merecedora del premio Nobel (...). Más tarde, ella se dio

cuenta de que había en el uranio otro elemento radiactivo aún más potente. Incluso antes de aislar este elemento estaba tan segura de que existía que lo llamó radio. El descubrimiento de estos nuevos elementos le valió un segundo premio Nobel. Murió de leucemia, provocada por su contacto con sustancias radiactivas.

"Los mil programas del siglo XX"
El País

¿Quién fue Marie Curie?

¿Dónde nació? _____

¿De qué trabajaba en Polonia? _____

¿A dónde se fue a vivir cuando ahorró dinero? _____

¿Con quién se casó? _____

¿Qué premio ganó? _____

¿De qué murió? _____

¿Cuál fue la causa de su muerte? _____

LOS POEMAS ÉPICOS: LA EPOPEYA Y LOS CANTARES DE GESTA

En la antigüedad, los pueblos relataban las hazañas de sus héroes por medio de **narraciones en verso**, que se conocen como **poemas épicos**.

La **EPOPEYA** es un **poema extenso** en el que se narran acciones de **héroes** asociadas con el **origen o el destino de sus pueblos**. Casi siempre estas acciones son guerras o viajes en los que intervienen dioses y elementos fantásticos.

Los primeros poemas épicos fueron las epopeyas.

Las principales epopeyas clásicas en Europa son la **Ilíada** y la **Odisea**, escritas por el poeta griego Homero y la **Eneida**, escrita por el poeta Virgilio.

En la **Ilíada**, se narran acontecimientos de la **Guerra de Troya**, concretamente narra los últimos cuarenta días del asedio por los griegos de la ciudad de **Troya**, ciudad en la costa Este del mar Egeo, al norte de Asia Menor. La Guerra de Troya sucedió a principios del Siglo XII antes de Cristo, cuando el Rey de Micenas, Atreo (padre de Agamenón), dirigió el ataque contra Troya. Según la leyenda, Paris, hijo de Príamo, rey de Troya, rapta a Helena, la mujer de Menelao, rey de Esparta. Para rescatarla y en venganza, Menelao solicita la ayuda de su hermano Agamenón, rey de Micenas. Con el apoyo de todos los reyes griegos inician la guerra a Troya. La guerra fue larga pues también intervenían los dioses, se enfrentaban entre ellos, ayudando a los troyanos en ocasiones, y en otras a los griegos. La Ilíada de Homero trata sobre un episodio de esta guerra, en el último año de acciones bélicas.

La **Odisea**, cuenta las aventuras de Ulises y su hijo Telémaco durante su regreso a la isla de Itálica tras la guerra de Troya. Ambas epopeyas son obra de Homero, quien las compuso hacia los siglos IX-VIII a. C.

La última epopeya clásica fue la **Eneida**, escrita por Virgilio, que relata el viaje de Eneas, guerrero derrotado en Troya, hasta Ilatia, donde sus descendientes fundarán la ciudad de Roma. En esta obra, escrita en latín por el poeta romano Virgilio, se recoge el famoso episodio del **caballo de Troya**.



Historia del caballo de Troya

Los griegos, tras diez años de asedio de la ciudad, pusieron en práctica una estratagema para lograr conquistar a la ciudad de Troya: según un plan trazado por Ulises, ofrecieron a los troyanos un gran caballo de madera como un regalo para conseguir la paz.

Éstos, confiados, introdujeron el caballo en la ciudad sin saber que en su interior se habían escondido los guerreros griegos, quienes se apoderaron de Troya y, posteriormente, la saquearon y la incendiaron.

- **Averigua quién son estos personajes que aparecen en las epopeyas que narran la guerra de Troya:**

Paris: _____

Menelao: _____

Helena: _____

Ulises: _____

Aquiles: _____

Héctor: _____

En la Edad Media, los poemas épicos adoptaron la forma de **CANTARES DE GESTA**. Los cantares de gesta son, por tanto, poemas épicos medievales que narran las hazañas de un héroe.



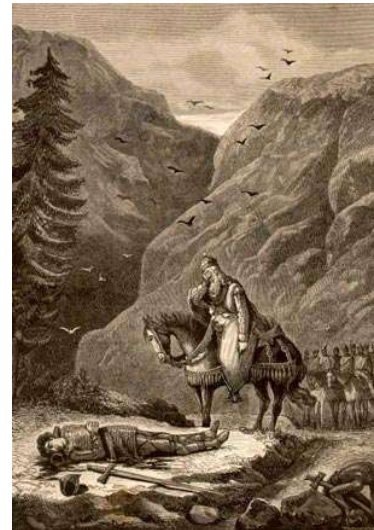
Estos poemas se componían para ser escuchados por el pueblo. Los encargados de cantarlos o recitarlos eran los **juglares**.

Estos son algunos de los cantares de gesta más conocidos:

Juglares

Épica francesa:

El **Cantar de Roldán**: narra el enfrentamiento del emperador Carlomagno contra los musulmanes en el norte de España y la lucha y muerte de Roldán, uno de los caballeros de Carlomagno, en la batalla de Roncesvalles.



Carlomagno llora al caballero Roldan muerto en la batalla



Épica germánica:

El **Cantar de los Nibelungos**: narra las hazañas de Sigfrido, que conquistó el oro de los Nibelungos. Tras matar a un dragón y bañarse en su sangre, se volvió casi invulnerable: solo podía ser herido en una zona de la espalda. Murió, víctima de una traición, con una espada clavada en ese punto.

Épica castellana:

El **Cantar del Mio Cid**: narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el Cid Campeador, que fue desterrado de Castilla por el rey Alfonso VI. Para mostrar su fidelidad al monarca, el Cid conquistó Zaragoza y Valencia. Finalmente obtuvo el perdón por parte del rey.



- Lee este fragmento del poema del Cantar del Mio Cid y contesta:

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ¡Sí que son grandes los gozos | que van por aquel lugar |
| cuando el Cid ganó a Valencia | y se entró por la ciudad! |
| Los que iban a pie, se tienen | como caballeros ya, |
| Y el oro y la plata suyos | ¿quién los podría contar? |
| ¡Qué alegre el campeador | y los que con él están |
| Viendo en lo alto del alcázar | la enseña del capitán! |

Cantar del Mio Cid

- Busca en el diccionario el significado de la palabra "cid" y cópialo.

- ¿Qué consigue con la conquista de la ciudad quienes acompañan al Cid?

Busca más información en Internet o una enciclopedia sobre la figura de Rodrigo Díaz de Vivar, protagonista de este cantar de gesta, y sobre el propio poema y haz un trabajo. En él debes dar respuesta a estas cuestiones: ¿Quién fue este personaje histórico? ¿En qué época vivió y cuando se compuso el poema? ¿Cuál fue la forma de transmisión del poema? ¿Qué aventuras narra?...